

# fiche m<sup>ë</sup>mo technique

les lois de la colorimétrie



## LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE:

Les lois de la colorimétrie s'appliquent pour tous les supports, du papier, à la toile, aux cheveux en passant par l'objet le plus insignifiant.

**La perception d'une couleur considérée comme belle est arbitraire.**

Tant dans sa diversité que dans ses illusions.

La couleur permet aux coiffeurs **d'illuminer un visage et de révéler la beauté d'une femme.**

Le coiffeur doit choisir une couleur avec soin et doit savoir bien la positionner en appliquant le «HAIR CONTOURING».

Pour cela, il fait appel aux lois de la colorimétrie au quotidien pour créer une couleur sur mesure, que ce soit pour neutraliser un reflet ou au contraire pour le sublimer.

Le coiffeur doit également s'appuyer sur la théorie des «4 saisons»: concept créé aux Etats-Unis dans les années 80 pour le guider sur le choix des nuances qui sublimeront un visage.

Le cercle chromatique est un outil universel indispensable pour la bonne compréhension des couleurs qui portent en elles d'infinies nuances, allant du chaud au froid.

Tout devient possible si on maîtrise les lois de la colorimétrie, la création n'a plus de limite.

Laëtitia Briant

[www.formation-pro-coiffure.fr](http://www.formation-pro-coiffure.fr)

*Perfectionnez vos connaissances en participant aux formations  
Laëtitia Briant:*

**GOUËCHE** «profil couleur // méthode des 4 saisons»

**HAIR CONTOURING COLOR** «couleur et visagisme»

**NUANCE** «coloriste expert»



## LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE:

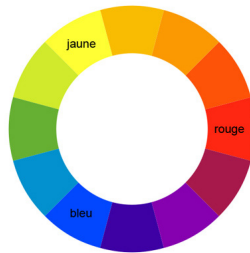
Les couleurs primaires/fondamentales:

Elles sont au nombre de trois: le bleu, le jaune et le rouge.

ë BLEU

ë ROUGE

ë JAUNE



1<sup>ère</sup> LOI:

Les couleurs secondaires/complémentaires:

Une couleur secondaire s'obtient en mélangeant deux primaires. Elles sont aussi dites complémentaires.

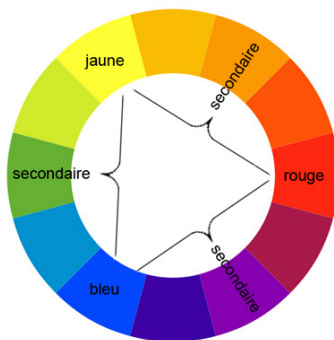
En pratique:

En mélangeant du rouge et du jaune, on obtient la couleur orange. Le orange est complémentaire de la couleur primaire bleu.

ë ROUGE + ë JAUNE = ë ORANGE

ë BLEU + ë JAUNE = ë VERT

ë BLEU + ë ROUGE = ë VIOLET





2<sup>ème</sup> LOI:

Les couleurs secondaires/complémentaires:

Une couleur primaire et sa couleur complémentaire se neutralisent. Pour obtenir la nuance complémentaire d'une primaire, on mélange les deux autres couleurs primaires:

Cette loi de la colorimétrie permet de neutraliser par exemple un reflet indésirable.

 BLEU < neutralise >  ORANGE

 ROUGE < neutralise >  VERT

 JAUNE < neutralise >  VIOLET

En pratique:

Neutraliser un châtain aux reflets cuivrés (ORANGE), il vous faudra utiliser un châtain clair cendré (BLEU).

Neutraliser un blond aux reflets dorés (JAUNE), il vous faudra utiliser un blond clair irisé (VIOLET).

Neutraliser un blond foncé aux reflets mats (VERT), il vous faudra utiliser un blond acajou (ROUGE).



### Les couleurs tertiaires:

D'infinis choix sont possibles, on les obtient en mélangeant une couleur primaire et une couleur secondaire.

	+		+		= POURPRE (ROUGE + VIOLET)
	+		+		= INDIGO (BLEU + VIOLET)
	+		+		= TURQUOISE (BLEU + VERT)
	+		+		= VERT ANIS (JAUNE+ VERT)
	+		+		= DORÉ (JAUNE + ORANGE)
	+		+		= ÉCARLATE (ROUGE + ORANGE)



## LA COLORIMÉTRIE EN SALON DE COIFFURE:

### LES REFLETS:

La numérotation des reflets est propre à chaque laboratoire de produits de coloration. Elle peut donc être différente d'un laboratoire à un autre.

Voici un exemple de numérotation des reflets :

	0 MARRON = NATUREL
	1 CENDRÉ = BLEU
	2 IRISÉ / VIOLET = VIOLET
	3 DORÉ = JAUNE
	4 CUIVRÉ = ORANGE
	5 ACAJOU = ORANGE / ROUGE
	6 ROUGE = ROUGE
	7 MAT = VERT
	7 VIOLINE = VIOLET
	8 PERLE = BLEU + GRIS
	9 FUMÉE = GRIS + VIOLET

### En pratique au salon de coiffure:

*Que faire pour neutraliser un reflet indésirable?*

Pour neutraliser un reflet **DORÉ** utiliser un reflet **IRISÉ (VIOLET)** et vice-versa.

Pour neutraliser un reflet **CUIVRÉ** utiliser un reflet **CENDRÉ (BLEU)** et vice-versa.

Pour neutraliser un reflet **MAT (VERT)** utiliser un reflet **ACAJOU (ROUGE)** et vice-versa.



## LES HAUTEURS DE TON :

Le marron est créé à partir d'un mélange des 3 couleurs primaires le bleu, le jaune et le rouge.



Il existe une échelle universelle pour nommer les hauteurs de ton pour les coiffeurs professionnels. Cette échelle est numérotée de 1 à 10.

	1 NOIR (Marron très foncé)
	2 BRUN (Marron foncé)
	3 CHÂTAIN FONCÉ (Marron moyen)
	4 CHÂTAIN (Marron)
	5 CHÂTAIN CLAIR (Marron moyen clair)
	6 BLOND FONCÉ (Marron clair)
	7 BLOND (Marron très clair)
	8 BLOND CLAIR (Beige)
	9 BLOND TRÈS CLAIR (Beige clair)
	10 BLOND TRÈS TRÈS CLAIR (Platine)

